

제17회 부산국제영화제 결산자료

- 순서 -

- I. 개요
- II. 성과
- III. 참가게스트 및 프레스
- IV. 이벤트 및 행사
- V. 시상
- VI. 아시아필름마켓 결산
- VII. 아시아영화펀드(ACF) 결산
- VIII. 아시아영화아카데미(AFA) 결산
- IX. 부산영화포럼(BCF) 결산

1. 개요

1. 기본 개요

- 기 간 : 2012년 10월 4일 ~ 13일
- 75개국 304편 상영
- 상영관 : 7개 극장 37개관
 - 센텀시티 : 영화의전당, CGV 센텀시티, 롯데시네마 센텀시티, 부산시청자미디어 센터, 소향 뮤지컬센터
 - 해운대 : 메가박스 해운대
 - 남포동 : 메가박스 부산극장

2. 총 관객수 : 221,002명

※ 13일 오전 스크리닝 현매분 제외

3. 월드+인터내셔널 프리미어

- 월드 프리미어 : 93편 / 인터내셔널 프리미어 : 39편

4. 아시아필름마켓

- 세일즈부스 : 총 32개국, 181개 업체, 96개 부스 (BIFCOM 포함)
- 총 마켓 스크리닝 수 : 총 16개국 36개 업체 70편 80회 상영 (마켓 프리미어 40편)
- 온라인 스크리닝 : 281편, 900여회 관람

5. 아시아영화펀드(ACF)

- 알자지라 잉글리쉬 (AJE) 와 워크숍 프로젝트 공동 진행
- 미국의 시네랜 (Cinelan) 과 파트너쉽

6. 아시아영화아카데미(AFA)

- 참가자 : 18개국 24명
- 교장: 지아장커
- 교감: 오석근
- 연출 지도교수: 파르비즈 샤희바지
- 촬영 지도교수: 와타나베 마코토

***아시아연기자아카데미(AAA) 런칭

II. 성과

1. 영화의 전당 시대의 정착

지난 해 미완의 상태에서 영화제가 개최되었던 영화의 전당이 올해는 시설과 운영체계가 완비된 상태에서 영화제가 개최되었고, 영화의 전당은 명실공히 영화에 관련된 세계적인 명소로 떠올랐다.

2. 아시안필름마켓의 안정적 성장

아시아필름마켓은 마켓 참가자와 부스, 바이어, 마켓 스크리닝과 온라인 스크리닝의 지속적인 증가, 새롭게 론칭한 '북투필름'과 '코픽 인더스트리 포럼'의 성공적 출범 등 안정적 성장세를 보여주었다.

3. ACF 의 풍성한 성과

ACF 의 지원을 받아 완성된 작품들이 올해 BIFF 에 총 14 편이 초청되었고 이 중 5 편이 각종 상을 수상하였으며, 알 자지라 방송과의 공동 워크샵 프로젝트 사업을 연장하기로 하는 등 해외와의 교류가 활성화되는 성과를 거두었다.

4. 영화관람객 수 20 만 돌파

부산국제영화제에 참가한 순수 영화관람객수가 20 만을 돌파한 221,002 명을 기록하였다. 이는 역대 최고기록일 뿐 아니라, 20 만을 돌파한 첫 기록이다. 이러한 관람객증가는 키즈, 실버 프로그램, 장애인 전용관 개설 등 다양한 서비스와 관객개발 때문이다.

5. 세계 최고수준의 관람문화 정착

영화제 기간 내내 영화제를 찾은 관객들이 성숙한 시민의식과 관람문화를 지켜주어서 영화제의 위상제고에 커다란 기여를 하였다.

III. 참가게스트 및 프레스

- 총 참석인원	11,519명
국내	4,830명
해외	806명
시네필	2,149명
마켓	1,098명
부산영화포럼	279명
프레스	2,357명

** 마켓과 포럼의 경우, 단순 참가(방문)자 제외한 배지 발급자에 한함

IV. 이벤트 및 행사

- 마스터 클래스 3회 / 핸드 프린팅 4회
- 오픈 토크 6회 / 야외무대 인사 15회
- 아주담담 9회
- 야외무대공연 14회
- 짧은 영화, 긴 수다 3회
- 영화보다 재미있는 영화이야기 3회
- 시네마투게더 14팀
- 관객과의 대화(GV) 327회
- 기자회견 총 13회
- 개별인터뷰 총 280회

V. 시상

1. 뉴 커런츠상

수상작 : <36> / 나와폰 탐롱라타나릿(태국)

심사평 :

자신만의 영화언어를 만들어 낸 젊고 패기 넘치는 신인감독의 노력을 높이 사하고자 한다. 특히 우리를 놀라게 했던 것은 대본의 완성도였는데, 기교뿐만 아니라 절제가 돋보이는 대본으로 군더더기 없이 간결하다.

수상작 : <카얀> / 마리암 나자피(레바논/캐나다)

심사평 :

이 영화는 탁월하게 공감대를 형성하며 언어의 변화무쌍함을 잘 전달한다. 그리고 새로운 삶을 위해 투쟁하는 여성의 모습을 감정의 표현에서 분석에 이르기까지 감독은 예리한 통찰력으로 그려냈다.

특별언급) <시네마> / 니틴 카카르 (인도)

심사평 :

평론가이자 관객으로서 심플하면서도 좋은 영화를 보는 기쁨을 전세계의 영화계에 알리고 싶다.

* 뉴 커런츠상 심사위원

- 심사위원장 : 벨라 타르

- 심사위원 : 장-마리 구스타브 르 끌레지오, 데이비드 길모어, 가와세 나오미, 정우성

2. 플래시 포워드상

수상작 : <꽃봉오리> / 즈데넥 이라스키 (체코)

* 플래시 포워드상 심사위원

- 심사위원장 : 아르투로 립스테인

- 심사위원 : 카메론 베일리, 세르게이 로즈니차, 헤이든 게스트, 변영주

3. 선재상

(아시아) 수상작 : <조금만 더 멀리> / 니칸 네자미 (이란)

심사평 :

사람들이 직면하는 아름다우면서도 복잡한 상황을 캐릭터와 로케이션을 효과적으로 활용하여 표현한 수작이다.

(한국) 수상작 : <목격자의 밤> / 박범 (한국)

심사평 :

영화가 끝날 때까지 균형잡힌 감독의 스토리텔링과 긴장감을 유지한다. 동시에 현대 한국사회의 다양한 면면을 발견하게 하는 작품이다.

특별언급 : <전학> / 카나이 주니치 (일본)

* 선재상 심사위원 : 에드윈, 조르주 골덴스틴, 민용근

4. 비프메세나상

(아시아)수상작 : <기억의 잔상> / 타마라 스테파니안 (레바논/카타르/아르메니아)

심사평 :

개인적이고 향수적인 내러티브를 통해 현대 아르메니아의 변화하는 환경을 대응해 가는 전후 세대의 세계로의 영혼의 여행을 담았다. 감독이 그려내는 간결함, 정직함과 통일성은 뇌리에서 사라지지 않을 정도로 뛰어나며 시적인 터치를 영화에 전달한다.

(한국)수상작 : <불안> / 민환기 (한국)

심사평 :

촬영기법과 편집, 음향들을 통해 영화는 타이틀이 제시하는 그 느낌을 그 특유의 보이스로 전달한다. 동시에 전세계 공통적이며 영원한 이슈인, 젊고 창의적이며 이상적인 세대가 어떻게 내부와 외부의 시스템에 공존할 수 있을지를 보여주는 작품이다.

특별언급 : <웰랑 드레이> / 김태일 (한국)

* 비프메세나상 심사위원 : 루치아노 바리소네, 문정현, 수프리오 센

5. 국제영화평론가협회상(FIPRESCI)

수상작 : <36> / 나와폰 탐롱라타나릿(태국)

* 국제영화평론가협회상 심사위원 : 멜리스 벨릴, 파블로 우틴, 제이크 윌슨, 마두 에라반카라, 육정학

6. 아시아영화진흥기구상(NETPAC)

수상작 : <지슬> / 오멸 (한국)

심사평 :

절제된 톤으로 극적인 실제 사건을 담았다. 또한 뛰어난 흑백영상으로 가해자뿐만 아니라 피해자의 페이스와 마음을 끌어낸다.

* 아시아영화진흥기구상 심사위원 : 라쉬미 도레스와미, 백은하, 제임스 리

7. KNN 관객상

수상작: <빛의 손길 > / 장영치(대만)

8. 한국영화감독조합상

-감독상 : <지슬> / 오멸 (한국)

<러시안 소설> / 신연식 (한국)

-남자배우 : <1999, 면회> / 심희섭, 김창환, 안재홍 (한국)

-여자배우 : <공정사회> / 장영남 (한국)

9. 부산시네필상

수상작 : <다섯 대의 부서진 카메라> / 에마드 부르낫, 기 다비디 (팔레스타인, 이스라엘, 프랑스, 네덜란드)

10. 시민평론가상

수상작 : <지슬> / 오멸 (한국)

11. CGV 무비콜라주상

수상작 : <지슬> 오멸 (한국)

VI. 아시안필름마켓 결산

- 세일즈부스 : 총 32개국 181개 업체, 96개 부스
(BIFCOM 포함)
- 마켓 스크리닝 : 16개국 36개업체 70편 80회 상영
(마켓 프리미어 40편)
- 온라인 스크리닝 : 총 281편, 900여 회 관람
(영화제 상영작 180편 포함)

APM

- 2012년 프로젝트 수 : 총 30편
- 미팅 결과 : 공식 미팅 횟수 총 430 회

BIFCOM

- 미팅 결과 : 약 500회

시상결과

APM 프로젝트 시상

- 부산상 : 로이스톤 탄 <69> / 싱가포르, 대만
- 코닥상 : 전재홍 <카페플라워> / 한국
- CJ 엔터테인먼트 어워드 : 양야체 <중국의 붉은 피> / 대만
- 롯데 어워드 : 김태용 <변사 프로젝트>(가제) / 한국
- 팬스타크루즈어워드 : 테디 소리앗마자 <뉴욕으로의 순수한 여행> / 인도네시아
- 한국콘텐츠진흥원상 : 민규동 <럭키보이>(가제) / 한국, 미국
- 테크니컬러 아시아 어워드 : 모흐센 압돌바합 외 6명 <페르시아만> / 이란
- 아르떼상 : 박정범 <파벨> / 한국, 폴란드

VII. 아시아영화펀드(ACF) 결산

1. 아시아영화펀드(ACF)의 다큐멘터리 네트워크 확대

- 알자지라 잉글리쉬 (AJE) 와 워크숍 프로젝트 공동 진행

알자지라 잉글리쉬 (AJE) 와 AND가 공동으로 아시아 다큐멘터리 감독을 발굴하기 위한 워크숍 '뷰파인더 아시아'를 7일간 진행했다 (9월 30일부터 10월 6일까지). 지난 7월, 참가 프로젝트 공모 안내부터 이번 워크숍 진행에 이르기까지 두 기관 간의 돈독한 협력을 통해 열 개 프로젝트의 다큐멘터리 감독들이 '뷰파인더 아시아'에 참여했다. 자리에 함께 한 아시아의 감독들과 다큐멘터리 관계자들은 아시아 다큐멘터리의 발전을 논의했으며, 이를 기반으로 아시아 다큐멘터리 사이의 네트워크가 더욱 확장될 예정이다.

- 미국의 시네랜 (Cinelan) 과 파트너십

미국의 다큐멘터리 전문 제작사 시네랜과의 파트너십을 통해 AND는 올해 AND 프로그램에 참여한 감독들에게 게스트 특별 강의와 1대1 프로젝트 미팅을 제공하였다. '해외 시장 경쟁력 강화'를 주제로 미국의 다큐멘터리 제작자 넬슨 조지가 AND 게스트 강의를 진행하여 프로그램 참가자들에게 시장 개척 전략을 전달했으며, ACF 리셉션 '아시아영화펀드의 밤'을 공동 개최하여 성황리에 진행하였다.

2. AND 배급지원펀드 수상작

① 아시아 다큐멘터리 (2편)

- 달려라, 그랜드라이더스! | 후아티엔하오 (대만)
- 하라나: 사랑의 노래 | 베니토 바티스타 (필리핀, 미국)

② 한국 다큐멘터리 (1편)

- 춤추는 숲 | 강석필

3. 제17회 부산국제영화제 상영 : ACF 지원작 중 총 17편 상영 (극영화 6편, 다큐멘터리 11편)

※ 배급지원 3편 포함

4. 2012년 상영작 리스트

(장편 극영화)

- 정원사 | 모흐센 마흐말바프 (이란)
- 텔레비전 | 모스타파 파루키 (방글라데시, 독일)
- 만개한 벚꽃나무 아래에서 | 후나하시 아츠시 (일본)
- 마이 라띠마 | 유지태 (한국)
- 1999, 면회 | 김태곤 (한국)
- 지슬 | 오명 (한국)

(다큐멘터리)

- 기억의 잔상 | 타마라 스테파니안 (레바논, 카타르, 아르메니아)
- 백만 번 산 고양이 | 고타니 타다스케 (일본, 중국)
- 차르... 국경위의 섬 | 수라브 사랑기 (인도, 일본, 이태리, 덴마크, 노르웨이)
- 신의 땅 | 판카지 리쉬 쿠마르 (인도)
- 다섯 대의 부서진 카메라 | 에마드 부르낫, 기 다비디 (팔레스타인, 이스라엘, 프랑스, 네덜란드)
- 달려라, 그랜드라이더스! | 후아티엔하오 (대만)
- 하라나: 사랑의 노래 | 베니토 바티스타 (필리핀, 미국)
- 불안 | 민환기 (한국)
- 거미의 땅 | 김동령, 박경태 (한국)
- 웰랑 트레이 | 김태일 (한국)
- 춤추는 숲 | 강석필 (한국)

Ⅷ. 아시아영화아카데미(AFA) 결산

1. 기간: 2012 년 9 월 27 일 ~ 10 월 14 일 (18 일간)

2. 장소: 동서학원 소향 뮤지컬센터, 영화의전당 등

3. 참가자: 18 개국 24 명

4. 지도교수진

- 교장: 지아장커 (중국)
- 교감: 오석근 (한국)
- 연출 지도교수: 파르비즈 샤희바지 (이란)
- 촬영 지도교수: 와타나베 마코토 (일본)

5. 프로그램

① 단편영화제작 및 상영

- <달려라, 석진> Suck-jin Can't Swim / HD / 9min
- <홀리데이> The Holiday / HD / 8min

② 전공워크숍 총 6 회(연출, 제작, 촬영, 미술, 사운드, 편집)

③ 교수진 시사 3 회 (<스틸라이프>, <긴한숨>, <입맞춤>)

④ 마스터클래스 2 회 (교장 지아장커, 임권택/강수연)

⑤ 특강 2 회 (이주익, 오병걸)

⑥ 멘토링

(시나리오 클리닉, 연출교수 멘토링, 촬영교수 멘토링)

6. 장학금 수여

① 동서대학교에서 참가자 2 인에게 각각 현금 5 백만원 수여

② 부산영상위원회&샷포로•훗카이도콘텐츠전략기구에서 졸업생 2인에게 후반제작 지원 기금으로 총 10,000USD수여

③ 쇼박스(주)미디어플렉스에서 졸업생 1인에게 시나리오 개발 펀드 1천만 원 수여 (ACF주관)

④ (주)디엠라이트; 루모스에서 촬영전공자 2인에게 각각 LED 조명기 1대 수여

7. 아시아연기자아카데미 런칭

-아시아영화아카데미의 연기자 부문으로 신설되는 아시아연기자아카데미는 오디션을 통해 선발된 참가자를 전문 연기자 교육을 거쳐 아시아를 대표할 글로벌 배우로 성장하게 할 목적으로 설립된 배우 양성 프로젝트

- ① 3차의 오디션 진행 - 최종 7명 선발
- ② 프로그램 - 영화촬영워크숍, 합숙교육, 해외연수 등

IX. 부산영화포럼(BCF) 결산

1. 기간: 2012년 10월 8일(월) ~ 12일(금)

- 본행사 : 10월 8일 ~ 10일, 기조강연, 세션 등
- 부대행사 : 10월 11일 ~ 12일, 기획전시, 투어프로그램 등

2. 장소: 동서학원 소향 뮤지컬센터 지하1층

- 채플실 : 강연장, 세션장소
- 전시실 : 기획전시, 게스트라운지, 오찬장소, 임시사무실

3. 주제: 디지털시대의 영화 복원과 보존의 정치학

5. 참가규모

- 게스트 전체 : 360명 (포럼 국내 217명, 포럼 해외 62명, 페스티벌게스트 81명)
- 유료참가자(배지구입자) : 229명

6. 프로그램

① 본행사

- 기조강연 : 안-크리스토퍼 호락(UCLA 영화·텔레비전보관소 소장)
- 세션 1~4 : 로렌스 카디쉬 (뉴욕현대미술관 수석 영화큐레이터) 외 11인
- 특별강연 : 장-마리 귀스타브 르 클레지오 (제17회 부산국제영화제 뉴커런츠상 심사위원, 2008년도 노벨문학상 수상자)
- 라운드테이블, 폐막파티

② 부대행사

- 기획전시 : 영화복원의 현재와 미래
- 투어프로그램 : 부전시장(전통시장 투어), 범어사(다도체험)

③ 후원행사

- 영화와 사법권의 독립(영산대학교 법과대학/법률연구소)
- 중국 주선율(主旋律) 영화의 미학과 정치적 담론(중국영화포럼)
- 영화를 모티브로 한 상상력에 관한 이야기 (TEDx부산)

